

A PAPIRRÓL

Még modern digitális világunkban is alig telik el úgy egy napunk, hogy ne találkoznánk papírral valamilyen formában. Leggyakrabban talán a hagyományos fénymásolópapír kerül a kezünk közé, melyre nyomtatunk, jegyzeteket készítünk. Ha ajándékot adunk, azt legtöbbször különböző színű, mintájú és minőségű csomagolópapírba burkoljuk. De mindennapjaink része például az ezeknél sokkal vékonyabb papír zsebkendő és szalvéta is.

Ahogy az élet különböző területein is minden célra más és másfajta papír a legalkalmasabb, úgy az origamiban sem mindegy, hogy milyen figurát milyen papírból hajtogatunk meg. A papír egyik legjellegzetesebb tulajdonsága a vastagsága, melyet grammban szokás megadni. Minél vastagabb a papír, általában annál nehezebben hajtogatható. A túl vékony papír viszont sokszor nem elég erős és könnyen szakad.

Egy bonyolultabb origami figuránál gyakran előfordul, hogy a hajtogatás során számos papírréteg kerül egymásra, melyeket egyszerre kell tovább hajtani. Ilyenkor nemcsak nehezebb a pontos hajtást végrehajtani, de a rétegek feltorlódása miatt a papír gyakran feszül és kisebb-nagyobb mértékben széjjelebb nyílik, nem marad pontosan ott, ahol szeretnénk. Ezzel ellentétben, ha túl vékony papírt használunk, lehet, hogy a figuránk lábai nem lesznek olyan erősek, hogy megtartsák a testét.

Minden figurához más és más vastagságú papír használata tehát az ideális. A könyvemben szereplő csiga csápjait például karcsúságuk miatt sokszor kell félbehajtanunk, ezért a végén gondban leszünk, ha túl vastag papírt használunk. Ugyanebből az okból a zsiráf a számos papírréteg miatt hatalmas terpeszben fog állni, esetleg lemegy spárgába. Ugyanakkor a túl vékony papírból hajtogatott béka nem fog jól ugrani, mert a lábaiban nem lesz elég feszültség, amivel elrugaszkozhat.

Hogy a legjobb eredményt érhesd el, minden figura kezdőoldalán olvashatsz egy rövid tanácsot azzal kapcsolatban, hogy milyen vastag és milyen méretű papírt érdemes használnod. Ezen kívül a figurát a papír kiindulási méretéhez képest megfelelő méretarányban is láthatod lerajzolva, hogy tudd, mire számíthatsz a végeredményt illetően.

A papír másik szembetűnő tulajdonsága a színe. Magától értetődő, hogy egy állatfigura akkor fog leginkább hasonlítani a természetben élő mására, ha azt az eredetihez hasonló színárnyalatból készítjük el. Az állatvilág tagjai azonban gyakran színes egyéniségek, így megesik, hogy számos különböző színárnyalat található rajtuk. A legtöbb esetben azonban őket is két domináns szín teszi jellegzetessé.

Szerencse, hogy a papírnak is két oldala van, melyek szintén lehetnek egymástól eltérő színűek. Ezt kihasználva ügyeskedhetünk úgy, hogy a hajtogatás során a figuránk bizonyos részein a papír különböző színű oldalai legyenek láthatóak. Ha szemügyre veszed a könyvben található színes fotókat, jól láthatod, hogy a legtöbb figura megtervezésekor éltem is ezzel a nagyszerű lehetőséggel, így lett a madaraknak piros csőre és lábai, a teknősnek sötétebb páncélja, az oroszlánnak barna sörénye, vagy a zsiráfnek foltjai.

Néhány esetben a figura akkor is jól néz ki, ha egyszínű papírt használunk, de a látványosabb eredmény eléréséhez azt javaslom, hogy szerezz be egy adag kétszínű papírt is. Hogy ilyen papírhoz hogyan juthatsz hozzá a legkönnyebben, azzal kapcsolatban a következő oldalon olvashatod a tanácsaimat.

Most, hogy már tudod, hogy az origamiban milyen sokat számít a papír vastagsága és színe, a következő lépés a **megfelelő papír beszerzése**. A papírboltokban, irodatechnikai üzletekben árusított leggyakoribb papír a fénymásolópapír. Ennek vastagsága 80 gramm, ami a legtöbb figura meghajtogatásához tökéletesen meg is felel. Ráadásul manapság sok helyen kapható színes **fénymásolópapír** is, melyet házilag négyzet alakúra vágatsz magadnak.

Még jobb az eleve négyzet alakúra vágott, kifejezetten hajtogatásra szánt **origami papír**, melyet a legtöbb olyan üzletben, áruházban árusítanak, aminek van papírosztálya. Igaz, hogy ezek csak csomagban kaphatók, de néha előfordul közöttük 80 grammnál valamivel vékonyabb papír is.

A két oldalán eltérő színű papírt már nem olyan könnyű beszerezni. Érdekes különböző kreatív vagy hobby boltokat meglátogatni, ahol néha előfordul a két oldalán különböző színű origami papír. Ezt a tulajdonságot a csomagoláson egyértelműen szokták feltüntetni.

A csomagban árult papírnak van azonban egy elég jó alternatívája is, mégpedig a tekercsben árult színes **csomagolópapír**. Újabban egyre több és több helyen árulnak jó minőségű, két oldalán különböző színű csomagolópapírt, ami általában 60 grammos, azaz vékonyabb a fénymásolópapírnál, és kiválóan hajtogatható. Meglepő módon ezt nem feltétlenül papírboltban érdemes keresni, hanem inkább olyan – főleg német – áruházláncokban melyeknek lehet papírosztálya is. Például német drogériában, lakberendezési üzletben. Meg kell értened, hogy a könyvben neveket nem írhatok le, de ha a weboldalamon keresztül megkeresel, szívesen adok tippeket.

És végül van egy harmadik lehetőség is a vállalkozó kedvűeknek. Ez nem más, mint két különböző színű **selyempapír** összeragasztása, ami két okból is hasznos lehet. Egyrészt olyan színek kombinációt állíthatsz össze, amilyent csak akarsz, másrészt a kapott papír még két rétegből is jó vékony lesz. A zsiráf elkészítéséhez már csak ezért is ez a legcélszerűbb módszer.

Ha a **saját papír készítése** mellett döntesz, szükséged lesz színes selyempapírra és spray alakú ragasztóra. Ezeket szinte minden kreatív boltban megkaphatod, bár utóbbi nem a legolcsóbb, ezért érdemes minél kisebb kiszerezést (150 ml) keresni.

A megvalósításhoz a következő módszert javaslom. Az egyik selyempapírt vágd a kívánt méretre, míg a másikat ennél legalább két centivel nagyobbra. A nagyobbra vágott papírt a felső sarkainál gemkapcsokkal rögzítsd egy még nagyobb papírfelülethez, például újságpapírhoz. Ezt a felületet egy szabadtéri területen (kertben vagy erkélyen) rögzítsd függőleges irányban. Győződj meg róla, hogy nem fúj a szél, majd alaposan rázd fel a spray ragasztót, és fújj egyet a levegőbe, hogy lásd, elég finom permetet bocsát-e ki, ellenkező esetben a papír foltos lesz. Ha nem, akkor rázd tovább, és ellenőrizd, hogy nem blokkolja-e valami a fúvókát.

Ha mindent rendben találsz, tartsd a sprayt kb. 30-40 centire a kifüggesztett selyempapírtól, és balról-jobbra haladva egyenletesen oszlasd el a ragasztót a felületén, amíg úgy nem érzed, hogy mindenhova elég jutott belőle. Különösen ügyelj a szélekre! Ezek után a selyempapírt a hozzáragasztott papírral együtt helyezd egy vízszintes, sík felületre, és fentről lefelé, görgetve haladva alaposan simítsd rá a másik selyempapírt, ismét leginkább a szélekre koncentrálni. Ha ez megvan, nincs más dolgod, mint eltávolítani a gemkapcsokat és a kisebb papír szélei mentén levágni a nagyobb papír széleit. A kész papír azonnal hajtogatható.

Remélem, a tanácsaim hasznosnak bizonyultak, és ezek után sikerrel és főleg nagy örömmel fogod meghajtogatni a figuráimat!